

Tätigkeitsbericht 2023 WELTFILME e.V.

1. Wie in den Vorgängerprojekten wurden auch bei **FILM FORWARD (FF)** acht Filme aus Ghana, Sierra Leone und Liberia von unserem Partner ATCNA (Association Togolaise du Cinéma Ambulant) ins Französische übersetzt und untertitelt. Die Filme wurden zwischen Februar und März 2023 in den sozialen Medien gezeigt und allein auf Meta rund 125.000 Mal aufgerufen. Alle Informationen über FF sowie alle 18 Kurzfilme finden sich auf www.weltfilme.org/film-forward.

2. Anfang 2023 wurden die Filme von **LOOKING CLOSER (LC)** finalisiert und in den westafrikanischen Partnerländern ab Februar 2023 öffentlich vorgeführt - auf Mobile Cinema Touren (mit ca. 29.000 erreichten Zuschauer:innen), im Fernsehen und ab August 2023 auch in den sozialen Medien. Die 16 Filme wurden auf Meta, Instagram und YouTube über 500.000 Mal angeklickt.

Die Filme wurden auf internationalen Filmfestivals gezeigt und haben mehrere Preise gewonnen - u.a. *Best Film Award SHORT LOOK* (Togo), Best Documentary beim *Emergence Film Festival* (Togo), Best Documentary beim *National Selection Clap Ivoire 2023* (Elfenbeinküste), Best Fictional Short Film bei der *Togolese National Cinema Week* (Togo), fünf Auszeichnungen beim *Black International Cinema Berlin* etc.

Eines der Projektziele war es, die Zusammenarbeit unter den westafrikanischen Partnerorganisationen zu fördern und zu intensivieren. Wie die Kooperation - jetzt und für die Zukunft - zwischen YMCA Ghana, SLADEA (Sierra Leone), NAEAL (Liberia), SJDM/UTG (Gambia) und ATCNA Togo aussehen soll, wurde in einem umfassenden Memorandum of Understanding festgehalten.

LC war als Vorbereitung für das dreijährige Projekt **MOVING BEYOND (MB)** konzipiert. Zur Antragstellung von MB war es notwendig, LC und die Vorgängerprojekte evaluieren zu lassen (**ANLAGE 1**). Die Evaluierung wurde bereits 2022 beantragt und schließlich von Januar bis März 2023 von der ghanaischen Agentur für Markt- und Sozialforschung *Marketing and Consumer Insights LTD (MCI)* durchgeführt.

Das erfreuliche Ergebnis: LC (wie auch die Vorgängerprojekte) und die dazugehörigen Maßnahmen wurden als relevant und als sehr nachhaltig betrachtet, während den Projekten gleichzeitig ein hohes Maß an Effektivität und Effizienz bescheinigt wurde.

Der Verwendungsnachweis (**ANLAGEN 2-4**) wurde Anfang 2024 bei bengo eingereicht. Weitere Informationen über LC und alle Filme sind zu finden auf: <https://www.weltfilme.org/looking-closer/>

3. Der Antrag für **MB** (Projektdauer: August 2023 - April 2026 / **ANLAGEN 5-7**) wurde im Juli 2023 bewilligt.

Im Rahmen des Projekts werden Filmtrainings, Filmproduktionen und -vorführungen durchgeführt, um nachhaltige Unabhängigkeit für die Projektpartner zu erreichen. Ziel ist es, dass YMCA Ghana, SLADEA, NAEAL, SJDM/UTG und ATCNA Togo personell und technisch besser ausgerüstet, lokal/überregional enger vernetzt sind und stabile Strukturen etablieren, damit sie nach Projektende ihre Filmprogramme selbständig und nachhaltig fortsetzen bzw. ausbauen können.

Darüber hinaus fanden und finden folgende gemeinsame Aktivitäten statt:

- **FNWA-Meetings** mit den Projektleiter:innen und -manager:innen. Bei diesen online-Treffen beraten sich die Partner gegenseitig bzgl. Maßnahmenumsetzung und Zielerreichung. Zudem werden Wege diskutiert, wie die Zusammenarbeit zwischen den Partnerorganisationen nachhaltig ausgebaut werden kann.
- die **Vorlesungsreihe FilmConnect**. Bei dieser online-Veranstaltung, die abwechselnd von den Projektpartnern organisiert wird, sprechen Expert:innen und/oder Trainer:innen zu verschiedenen relevanten Themen. Hierbei werden u.a. Fragen erörtert wie folgende: Wie kann ich mich professionalisieren und mich im Film- und Medienbereich erfolgreich etablieren? Wie wichtig ist es, sich zu spezialisieren? Wie ist es als Frau, im Filmbereich zu arbeiten?
- Um den Unterricht im Fach **Media for Peace (M4P)** zu stärken und auszubauen, fand im November 2023 eine **Masterclass** in Ghana statt, an der jeweils 2 Trainer:innen pro Partnerland teilnahmen. Die Trainer:innen wurden von Felix Hoch von Xchange Perspectives e.V. ausgebildet. WELTFILME arbeitet bereits seit über 10 Jahren mit Xchange Perspectives zusammen. Mehr Informationen über M4P und die Organisation finden sich auf <https://www.xchange-perspectives.org/about.php>.

4. WELTFILME ist seit 2022 Projektträger von **DIGITAL FILM SCHOOL AFRICA (DFSAfrica)**. DFSAfrica ist ein Projekt von YMCA Ghana und African University College of Communications (AUCC/Ghana) in Zusammenarbeit mit WELTFILME e.V. und der Deutschen Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH und wird vom Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung (BMZ) gefördert.

In **Phase 3** wurden u.a.:

- die Curricula und Module 4-8 der Beginner Courses für *Screenwriting*, *Documentary Film* und *Creative Producing* erarbeitet. Die kompletten Kurse (Module 1-8) wurden danach am YMCA Ghana und AUCC von ausgebildeten e-Trainer:innen unterrichtet.
- e-Trainer:innen ausgebildet und ein System für e-Training entwickelt
- Lehrvideos für die Fächer *Screenwriting*, *Documentary Film* und *Creative Producing* produziert
- Konzepte und Curricula sowie jeweils ein erstes Modul für die Fächer *Cinematography*, *Sound* und *Editing* entwickelt
- Struktur und Satzung einer rechtlichen Assoziation entwickelt, so dass DFSAfrica als eigenständige rechtliche Entität die Kurse in Zukunft nachhaltig entwickeln, verwalten und anderen Lehrinstitutionen zur Verfügung stellen kann
- die DFSAfrica mit einem öffentlichkeitswirksamen Launch in Accra eröffnet.

Das Projektende war für Juni 2023 geplant, allerdings wurde Phase 3 um drei Monate verlängert (bis einschließlich September 2023). Somit sollte sichergestellt werden, dass - nach Auswertung der Evaluierungsbögen und Gespräche mit den Course Developers und Course Instructors - die Module auf der Lehrplattform [atingi.com](https://www.atingi.com) entsprechend angepasst werden.

Der Abschlussbericht (**ANLAGE 8**) wurde im Herbst 2023 eingereicht. Die finanzielle Abrechnung wird von der GIZ noch geprüft. Wir reichen die finanzielle Dokumentation daher im kommenden Jahr nach.

Weitere Informationen zur DFS finden sich unter <https://www.digitalfilmschool.africa> und <https://www.weltfilme.org/digital-film-school-africa/>

Phase 4

Der Antrag für das Folgeprojekt DF4 wurde teilweise bereits in 2023 verfasst. Im Sinne der Ownership sind nun die ghanaischen Partner für die Verwaltung ihrer Budgets selbst zuständig. Das Projekt startete im Juni 2024 und wird im März 2026 enden.

5. Personalaufstellung

2023 war ein volles Jahr. Umso mehr schätzen wir es, dass wir nach wie vor mit einem großartigen Team zusammenarbeiten können:

Fiona Klassen unterstützt WELTFILME seit 2022 und arbeitet inzwischen in Festanstellung bei uns - für MB und vor allem für DF4. Seit September 2024 ist Fiona Programme Director bei WELTFILME.

Anna Schlemmer betreute seit 2018 die Finanzbuchhaltung für unsere Projekte und den Verein. Aufgrund ihrer neuen Vollzeitstelle ist Anna nicht mehr in der Lage, ihre Arbeit bei WELTFILME fortzusetzen. Vielen Dank für die gute und langjährige Zusammenarbeit, liebe Anna. Wir wünsche Dir für die Zukunft alles, alles Gute!

Seit April 2024 ist **Evgeni Fedarovich** Financial Operations Manager bei WELTFILME. Herzlich willkommen im Team, lieber Evgeni!

Jörg Heidemann bearbeitet den Steuerabschluss für den Verein und kümmert sich um die Buchung der Vereinsbelege.

Jan Kunzmann hostet ehrenamtlich die Webseite und die Cloud von WELTFILME. Herzlichen Dank dafür!

Nico Hertel hat bei LC die Postproduktion betreut und bei MB die Partner bei der Erstellung von Curricula begleitet. Nico ist zudem für die Archivierung aller Filmdateien und die Inventarisierung des angeschafften Equipments verantwortlich.

Nicolai Rissmann, freier Kameramann und Editor, hat die Postproduktion der Filme von LC mitbetreut und die Partner bei der Entwicklung ihrer Curricula beraten (MB).

Josefine Bingemer hat die Postproduktion von LC mitbetreut. Bei MB hat sie die Dokumentarfilme von der Stoffentwicklung bis zur Fertigstellung wie auch die Curricula-Entwicklung begleitet. Außerdem hat sie online-Trainings zum Thema „How to write and teach documentary treatment“ gegeben.

Sven Kirschenbauer kümmert sich um die Webseite und den YouTube-Kanal von WELTFILME, der inzwischen 2.350 Follower hat.

Wenn etwas gestaltet werden muss, dann ist **Franz Ossig** unser Graphikdesigner.

Euch allen nochmals herzlichen Dank für die wunderbare Zusammenarbeit!

6. Weitere Tätigkeiten

- Februar 2023: Teilnahme an mehreren Veranstaltungen, die im Rahmen der *Berlinale 2023* stattfanden, u.a. Vorstellung des Projekts DFSAfrica bei einem Netzwerktreffen der GIZ mit Vertreter:innen des afrikanischen Filmsektors
- Mai 2023: Treffen mit Leila Bendra-Lehnert und Dominik Lehnert (Xchange Perspectives e.V.)
- September 2023: Auf Einladung der Bremer Höhe, unserem Vermieter, hat WELTFILME einen öffentlichen Filmabend veranstaltet. Danach gab es ein spannendes Q&A.
- September 2023: Teilnahme am Ländergespräch Ghana, organisiert vom BMZ-Referat 203 (Westafrika II)
- November 2023: Filmfestival *AfriKamera* (Berlin): Teilnahme an der Eröffnung
- Dezember 2023: Filmfestival *Black International Cinema Berlin*: Vorführung der Filme von LC mit anschließendem Q&A

- Dezember 2023: Treffen mit Mitgliedern und Freund:innen von WELTFILME auf dem Lucia Weihnachtsmarkt in der KulturBrauerei (Berlin)

8. Spenden

DFSAfrica wird zu 100 Prozent vom BMZ finanziert, während unsere anderen Projekte zu 90 Prozent vom BMZ finanziert werden. Die restlichen 10 Prozent müssen über einen Eigenbetrag finanziert werden. Dafür braucht WELTFILME dringend Spenden.

Einige Mitglieder und Freund:innen haben für WELTFILME gespendet - dafür ganz herzlichen Dank!

Fiona hat sich mehrmals von Christian Stelkes rund um das Thema Fundraising beraten lassen und danach eine Spendenkampagne in den sozialen Medien gestartet. Vielen Dank an Euch, lieber Chris und liebe Fiona!

Wer Ideen hat, wo und wie wir Spenden sonst noch generieren können, möge sich bitte an das WELTFILME-Leitungsteam wenden. Vielen Dank im Voraus!

Equipmentspende

Dominik Lehnert von Xchange Perspectives e.V. hatte uns 2022 mit einem bekannten Medienhaus in Verbindung gebracht. Dieses Medienhaus hat 2023 erneut gebrauchtes Filmequipment gespendet. Das Equipment wird über CVJM Westbund, langjährige Partnerorganisation von YMCA Ghana, nach Westafrika transportiert. Vielen Dank an alle Beteiligten, die die Spende und den Equipmenttransport ermöglicht haben.

9. Büro

Wir sind froh, dass wir wieder ein Büro haben! Seit April 2023 sind wir Hauptmieter der Bürogemeinschaft WELTFILME e.V. in der Schönhauser Allee 59 in 10437 Berlin. Kommt uns gern besuchen!

10. Ausblick

Die Projekte MB und DFSAfrica sind in vollem Gange und werden jeweils bis zum Frühjahr 2026 dauern.

11. Erfolge

Für einige Trainer:innen und Trainees, die in WELTFILME-Projekten ausgebildet worden sind, war 2023 ein sehr erfolgreiches Jahr. Im Folgenden ist eine Auswahl von persönlichen Erfolgen zu finden:

Ghana: Goddy Nana Mensah hat seinen ersten Spielfilm produzieren und veröffentlichen können. SESIME wurde in Ghana u.a. im National Theatre, NAFTI und im Goethe Institut Accra vorgeführt.

Sierra Leone: Der Film CLASHOFERA, der u.a. von Schwarbu E. Kamara und Zachariah Lloyd Sesay produziert worden ist, wurde mehrfach ausgezeichnet.

Zachariah Lloyd Sesay hat für sein Drehbuch THE PATH OF RUGANZU eine Produzentin in Südafrika gefunden.

Liberia: Luther N. Mafalleh wurde beim *Liberia Film Award* als Filmregisseur des Jahres nominiert.

Joseph F. Doe wurde beim *Liberia Film Award* als bester Filmeditor ausgezeichnet. Sein Kurzdokumentarfilm *FISHING FOR LIFE* (Projekt FF) hat mehrere Preise gewonnen.

Alle vier Produktionen von LC wurden beim *Liberia Film Award* als beste Kurzspielfilme bzw. als beste Dokumentarfilme nominiert. Der Film *GIFTED VOICE* gewann in der Kategorie „Bester Kurzspielfilm des Jahres“.

Gambia: Zusätzlich zum Ausbildungsprogramm der SJDM/UTG hat **Salieu Jallow**, ehemaliger Trainer, einen Filmworkshop durchgeführt.

Togo: Die Produktionen von LC haben mehrere Preise gewonnen. *LITTLE TINKERER* gewann als bester Dokumentarfilm beim *Clap Ivoire 2023*. *A TICKET FOR EUROPE* wurde bei der *Togolese National Cinema Week* und beim *Grand Public Festival* in Lomé (Togo) als bester Kurzfilm ausgezeichnet.

* * *

Anlagen (bedingt auf Anfrage erhältlich):

1. LC Evaluierung
2. LC Verwendungsnachweis Teil I
3. LC Verwendungsnachweis Teil II
4. LC Belegliste
5. MB Antrag Teil I
6. MB Antrag Teil II
7. MB Kalkulation
8. DF3 Abschlussbericht
9. Vereinsbuchhaltung 2023